

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт физики, технологии и экономики  
Кафедра теории и методики обучения физике, технологии  
и мультимедийной дидактики

**Методика организации и проведения мастер-классов при обучении  
технологии**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Колпакова Анастасия Дмитриевна,  
обучающийся БТ-43 группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Перевалова Татьяна Валентиновна,  
канд.пед.наук., доцент кафедры  
ТиМОФТиМД

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2017

## Содержание

Введение.....	2
<b>Глава I. Теоретические основы организации мастер-классов в образовательном процессе</b>	
1.1. Сущность понятия «мастер-класс».....	4
1.2. Направления мастер-классов.....	7
1.3. Требования к организации и проведению мастер-классов.....	12
1.4. Развитие творческих способностей у школьников при проведении мастер-классов.....	15
<b>Глава II. Организации мастер-классов при обучении технологии</b>	
2.1. Анализ авторских разработок по проведению мастер-классов.....	21
2.2. Проведение мастер-классов по технологии в технике «Батик».....	25
2.3. Формы проведения мастер-классов по технологии.....	29
<b>Глава III. Организация опытно-поисковой работы по формированию творческих способностей у учащихся в рамках проведения мастер-классов по технологии.....</b>	<b>32</b>
Заключение.....	37
Список использованной литературы.....	38
Приложения.....	41

## **Введение**

О проблемах современного образования и воспитания спорят, рассуждают ученые, исследователи, психологи, педагоги, физиологи, как отечественные, так и зарубежные. Суть этих споров часто сводится к тому, что если познавательная деятельность навязывается учащимися то и познавательные мотивы слабеют, что как раз и приводит к отрицательному отношению к процессу обучения.

Современная педагогическая наука многопрофильна и многогранно, включает в себя всевозможные ведущие школы, новые достижения ученых-педагогов новаторов, работающих над личностно-ориентированным субъектно-ориентированным образованием при этом доказывающих, что традиционные пути транслирования знаний от учителя к учащемуся мешают открытому познанию, стойкому интересу в обучении, понижают мотивацию.

Известно, что проведение уроков по обслуживающему труду сопровождается изучением различных технологий в работе с материалом (ткань, бумага, пряжа и т.п.) некоторые из них давно включены в программу обучения (например: вязание, вышивка ), другие только появляются (валяние из шерсти в 8 классе). Третьи могут появиться в ближайшем будущем. Поэтому своевременное освоение вновь появляющихся технологий обработки материалов важно для учителя технологии, чтобы быть немного впереди современных учениц, занимающихся шитьем, декоративно-прикладным искусством и т.п. Тогда на занятиях и внеурочных мероприятиях он может показать собственное мастерство и заинтересованность школьников рукоделием.

**Объект исследования:** процесс обучения технологии в средней школе.

**Предмет исследования:** организация и проведение мастер-классов на уроках технологии.

**Цель исследования:** разработка методики организации и проведения мастер-классов на уроках технологии.

**Задачи:**

- 1) Изучить сущность понятия мастер-класс.
- 2) Рассмотреть направления декоративно-прикладного искусства (ДПИ) для организации мастер-классов по технологии.
- 3) Определить требования к организации и проведению мастер-классов.
- 4) Проанализировать методические разработки по проведению мастер-классов.
- 5) Разработать и провести мастер-класс в технике «Батик».
- 6) Провести опытно-поисковую работу, направленную на формирование творческих способностей.

**Гипотеза:** если в процессе обучения технологии применять различные формы мастер-классов, такие как выездной мастер-класс, видео-мастер-класс, дистанционный мастер-класс, то у школьников будут формироваться творческие способности.

## **Глава I. Теоретические основы организации мастер-классов в образовательном процессе**

### **1.1. Сущность понятия «мастер-класс»**

Современные требования к работе учителя предполагают открытую педагогическую деятельность за рамками урока в том числе. Только тот

учитель растет и развивается, который способен выйти за стены своего кабинета и прислушиваться, присматриваться к опыту своих коллег. Необходимо собирать в свою педагогическую копилку все самое лучшее, ценное, что несомненно будет способствовать повышению качества преподавания, окрылит, поднимет настроение, принесет пользу, как учителю, так и его ученикам «обучая – учись сам». В современных условиях важно идти не только в ногу со временем, но и опережать его [29].

В настоящее время учителям предоставлена широкая возможность активно участвовать в семинарах, конференциях, мастер-классах. Тем самым постоянно находится на гребне развития педагогической науки, повышать квалификацию, что является, преимуществом, относительно коллег, живущих в глубинке.

При всем разнообразии форм поддержки профессионального уровня и роста учителей наибольшей популярностью, вызывающей больший интерес, является мастер-класс. Почему именно мастер-класс? Если рассмотреть это понятие, то первая его часть «мастер», означает: человек, который обладает высокой квалификацией, специалист, достигший высокого искусства в своем деле. А «класс» – как понятие качественного уровня, то есть наивысшего класса [29].

Размышляя над понятием «мастер», мы сделали вывод, что это экстраклассный профессионал, владеющий знаниями, практическими навыками, методиками, которыми не владеет основная масса специалистов.

Таким образом, можно проследить процесс профессионального роста от ученика к специалисту – профессионалу – мастеру, выведя тем самым некую «формулу профессионального роста»:

- если занятие проводит специалист для неспециалистов – это урок;
- если профессионал обучает специалистов – это курсы повышения квалификации, мастерские, обмен опытом, диспуты и дискуссии;
- если мастер обучает профессионала – это «мастер-класс».

По нашему мнению, мастер-класс это не просто демонстрация знаний и умений, это передача опыта, который оттачивается на протяжении многолетней деятельности путем проб и ошибок, затем концентрируется и выстраивается в систему, а в последствии отражается в достижениях учеников. Это возможность передать не только теоретический опыт, весьма полезный и интересный, но и практический, дающий возможность пронаблюдать какой-либо процесс деятельности, увидеть, как выполняет мастер те, или иные приемы. В результате чего получается целое произведение и достигается качественный результат. У каждого мастера своя тайна. Кто-то эту тайну свято хранит, а кто-то щедро ею делится. Прикосновение к тайне «мастера» – это не просто предвкушение чуда, а присутствие, а может быть и участие в свершении этого чуда.

Все мы любопытны от природы и это заманчивое «А почему и как?», очевидно и движет великим интересом педагогов. Множество вопросов возникает в процессе педагогической деятельности, ответы на которые не всегда удастся найти самостоятельно, изучая множественные авторские статьи, монографии, методики. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Народная мудрость, в очередной раз, поражает своей точностью. Впечатления увиденного, непосредственно осязаемого, возможность диалога с мастером, соучастия в работе с ним, впечатляют на долгие годы.

В последнее время наметилась тенденция называть мастер – классами, лекции, уроки, семинары, диспуты для студенческой и ученической аудитории, что является заведомо неверным. Так как мастер-класс – это демонстрация высшей степени достижений в уже известных направлениях той или иной области, демонстрация высшей степени достижений личного инновационного опыта, демонстрация высочайшего уровня профессионализма. Следовательно, вполне правомерно подчеркнуть, что мастер-классы рассчитаны на слушателя-профессионала, то есть, ориентированы на подготовленную, квалифицированную аудиторию. Более

того, неподготовленный слушатель воспринять до конца специализированную информацию просто-напросто не сможет, так как не обладает определенными знаниями, умениями и навыками в отдельно взятой области. Так что «мастер-классы» проводимые для непрофессионалов, студентов и учеников точнее было бы назвать мастерскими.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». В первую очередь, мастер-класс– это форма демонстрации новых возможностей педагогики развития.

Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой, фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта, тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера (под Мастером мы подразумеваем ведущего мастер-класс) [2].

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия [17].

## **1.2. Направления мастер-классов по технологии**

Главная форма проведения педагогического мастер-класса – это открытый урок (фрагмент урока). Отличительные особенности открытого урока заключаются в соблюдении некоторых условий. В открытом уроке на мастер-классе должна быть своеобразная «изюминка», связанная с реализацией в его форме, методах, содержании, средствах или приемах какого-либо научного подхода. Это может быть, к примеру, организация активной исследовательской деятельности учащихся в процессе урока

(исследовательский подход) или специальный урок самопознания, который поможет учащимся удивиться обыденному, найти в нем иной смысл (развивающий подход). В открытом уроке на мастер-классе, по решению педагога, могут принимать участие и учащиеся других классов, если их подготовка соответствует требуемому уровню. Открытый урок на мастер-классе обычно заканчивается профессиональной беседой за «круглым столом». Тематика беседы связывается с основной проблемой, поднятой на уроке, например: отношение к единому экзамену, целесообразность пятибалльной системы оценивания результатов обучения, концентрических программ, учебных пособий и т.п.

Возможная форма проведения мастер-класса – это методический поезд. Такой мастер-класс предполагает большое количество открытых уроков, идущих один за другим (причем открытые уроки могут проводиться по разным учебным дисциплинам). Один из первых методических поездов был организован в 2003 году педагогами-победителями конкурса «Учитель года» Ленинградской области, когда девять педагогов на автобусе отправились по городам региона. Главным содержанием акции стали открытые уроки (мастер-классы) участников. Длительность автопоезда составляла семь дней. Для работы в каждом населенном пункте отводился один день. Предметных секций, по количеству педагогов, было девять, открытых уроков – каждый день по двадцать семь.

В педагогической практике распространена и такая форма проведения мастер-класса, как персональный мастер-класс. Эта форма связана с предыдущей и предполагает проведение одним учителем трех открытых уроков для разных немногочисленных групп педагогов или на одном классе одной параллели (в этом случае темы уроков различны), или на нескольких классах одной параллели (тема урока одна и та же), или на нескольких классах разных параллелей (темы урока различны). Если учитель проводит все уроки непосредственно сам, то протяженность по времени мастер-класса составляет, как правило, два-три дня. Однако мастер-класс может проходить в



течение одного дня, если некоторые уроки педагога представлены в видеозаписи. Видеозапись позволяет акцентировать внимание на отдельных этапах урока или отдельных педагогических приемах, используемых педагогом.

Форма проведения педагогического мастер-класса может быть теоретической. Теоретический мастер-класс проводится чаще всего учителями одной и той же предметной области. Он включает в себя общие этапы, характерные для мастер-классов, но содержит более высокий уровень обобщения. Теоретический мастер-класс – это анализ деятельности методического объединения по какой-либо проблеме без проведения открытых уроков, то есть целенаправленный коллективный творческий отчет педагогов о собственном опыте организации педагогической деятельности. Темы такого рода мастер-классов разнообразны.

Хотелось бы подчеркнуть, что независимо от избранной формы мастер-класса по окончании его всем участникам предоставляется комплекс методических материалов по проблеме мастер-класса, на основе конструктивного анализа профессионального уровня участников мастер-класса даются рекомендации для дальнейших самостоятельных занятий – устные или письменные.

Основной вопрос, который предваряет проведение педагогического мастер-класса любой формы, формулируется так: «Что есть у педагога или педагогов школы, чтобы поделиться этим с коллегами?» Это может быть и система подготовки к предметным конкурсам, и открытый вниманию коллег сайт в Интернете, и проведенные в школе предметные недели, и многое другое. Если после мастер-класса ответ на данный вопрос прозвучал в полном объеме, то мастер-класс успешно реализовал свою идею.

Мастер-классы обычно проводят по различным направлениям ДПИ. Рассмотрим некоторые из них.

1. Аэродизайн – это отдельное направление в оформлении помещений и их интерьеров. Главным элементом в аэродизайне являются

конечно **воздушные шары** всех цветов, форм и размеров (Приложение 1).

2. **Бисероплетение** – техника для выполнения украшений из бисера.

Довольно популярный мастер-класс для девочек и девушек, но еще и один из самых кропотливых и требующих терпения. Из бисера можно сплести различных зверьков, невероятно красивые украшения, растения и даже вазы!

3. **Гончарное дело** – самое древнее и старое искусство, которое существует на стыке ремесла и науки. В нем есть и простые приемы работы с глиной, которые может освоить каждый, а также есть и тайны, которые открыты лишь великим мастерам. Гончарное дело – один из самых излюбленных и интересных мастер-классов, в котором не только интересно участвовать, но даже наблюдение приводит в восторг. Из обычного комочка глины могут получиться невероятной красоты кувшины, горшочки, блюдца и многое другое (Приложение 2).

4. **Декорирование фоторамок**, этот мастер-класс объединяет несколько видов мастер-классов сразу: декупаж, роспись, инкрустирование камешками, бисером (Приложение 3).

5. **Декупаж**. Иногда так хочется сделать что-то полезное, красивое, а главное своими руками. Самое простое, но от этого не менее оригинальное – техника декупаж. Декупаж происходит от французского глагола «découper» (вырезать) – это вид аппликации. Для декупажа используются салфетки: специальные или столовые с красивым рисунком. Цель – добиться эффекта нарисованной картины на декорируемом предмете. Поверхность может быть не только твердой (фарфор, стекло, дерево, керамика, пластмасса), подойдет даже ткань. В этом и вся прелесть декупажа – полет фантазии не ограничен. (Приложение 4).

6. **Изготовление и резьба свечи**. Свечи являются древнейшим источником света, в них заключена магическая тайна. Среди всех видов рукоделия сейчас очень популярным стало изготовление (литье) свечей. Это очень простой и увлекательный процесс. Существуют гелиевые,

парафиновые, восковые свечи.

7. **Изготовление праздничных открыток и скрапбукинг.** Вид мастер-класса, который охватывает разносторонние умения и навыки, различные техники, а также дает волю богатому творческому воображению. Прикоснувшись к этому виду рукоделия, захочется погрузиться в него с головой (Приложение 5).

8. **Изготовление шоколадных конфет.** Шоколад веками называли «кушаньем королей», в наше же время – это самая популярная сладость в мире. Мастер-класс по приготовлению шоколадных конфет – великолепная возможность для истинных гурманов под руководством профессионала научиться готовить чудное лакомство своими руками. Самостоятельное приготовление шоколадных конфет – истинное наслаждение, как для творца, так и для всех, кому посчастливится отведать нечто особенное.

9. **Мастер-класс по приготовлению суши.** Мастер-класс по приготовлению суши – это уникальная возможность познакомиться с традициями и тонкостями изысканной японской кухни и приготовить суши собственными руками, а потом полакомится своим произведением (Приложение 6).

10. **Мастер-класс по флористике.** Флористика – разновидность декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т.д.). Браслеты, бусы, букеты, заколки и т.д. из подобных материалов всегда доставляют огромное удовольствие (Приложение 7).

11. **Оригами.** Оригами зародилось в древней Японии. Это искусство и по сей день занимает очень многих творческих людей. В классическом виде оригами - это только складывание из бумаги, но с развитием технологии к древнему искусству добавились новые виды материалов: картон, плёнка, а так же способы её обработки: это клей и ножницы (Приложение 8).

12. **Резьба по дереву.** Один из древнейших и наиболее распространенных видов художественной обработки дерева, при котором узор наносится на изделие при помощи топора, ножа, резцов, долот, стамесок и других подобных инструментов. Самостоятельной областью народной резьбы является деревянная игрушка — куклы, фигурки, лошадки, упряжки (Приложение 9).

13. **Роспись по стеклу.** Роспись по стеклу необычна и невероятно красива, она поражает своим магическим великолепием. Стекло — удивительный, непохожий на другие материал, и работы, выполненные на стекле, получаются хрупкими и оригинальными. Стекло расписывают либо специальными витражными красками (Приложение 10).

14. **Роспись пряников.** Какой же праздник без сладостей? Самый сладкий мастер-класс — роспись русского пряника. Нанесение рисунков пищевой глазурью (приложение 11).

Перечисленные мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству являются лишь небольшой долей из всех существующих.

### **1.3. Требования к организации и проведению мастер-классов**

Нами были рассмотрены требования к проведению мастер-классов, в частности к помещению, оборудованию и наглядным пособиям. Рассмотрим их подробнее.

***Помещение и оборудование.*** Работа должна проводиться в хорошо проветриваемом помещении, имеющем вытяжную вентиляцию. Освещение должно быть размещено с левой стороны и спереди, а падающие тени не создавать помех для работы.

Рабочие столы должны быть достаточно широкими, чтобы на них можно было разместить не только раму с натянутой тканью, но и инструменты, приспособления, краски. Условно рабочий стол делится на три

зоны. В центре располагается рама, слева от нее – инструменты и приспособления, справа – баночки с красками и резервирующим составом. На отдельном столе должна стоять электрическая плитка, вентилятор или фен и утюг.

В кабинете должна быть настенная доска, для выполнения графических работ, развешивания плоских наглядных пособий [2].

**Наглядные пособия.** Наглядные пособия демонстрируются при объяснении задания или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий, используемых при работе над батиком, относятся:

1. Таблицы с графическим изображением последовательности выполнения той или техники росписи;
2. образцы росписи по выполненным в техниках; образцы с видами брака;
3. различные иллюстративный фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу о художественной росписи по ткани, ее истории о декоративно-прикладном искусстве [2].

**Материалы, инструменты,** Лучшими тканями для являются ткани из шелка – шифон, креп-жоржет, но использовать и ткани – штапель, тонкий маркизет. Для ткань натягивают на пальцы. Для на ткань способом холодного применяют стеклянные различного диаметра. Но для цели можно как стеклянные рейсфедеры, медицинские с тонкими под 135 кончиками. Инструменты для в технике батика очень разнообразны. Это – кисти, штампы, трубочки и [2].

В росписи способом батика использоваться анилиновые как отечественного, так и производства, как так и Одни красители на пару, бане, другие достаточно прогладить утюгом.

Резервирующий состав использовать готовый, а приготовить самим. В предусмотрено изготовление состава. В холодного батика для его потребуется: парафин, клей, бензин, Для горячего: пчелиный воск, вазелин.

Кисти могут разного размера, как так и щетинные. Кроме перечисленного, в должен быть – для воска из резиновые перчатки – интенсивные и при на кожу смываются; кнопки – для ткани на газеты – для воска при технике.

В зависимости от задач на используются различные обучения (словесные, практические), чаще сочетая их.

Каждое занятие по программы, как включает теоретическую (10-20 минут) и выполнение задания. сведения – это нового материала, познавательного характера.

Основное место на отводится практическим которые включают эскизов, приготовление материалов для (резервирующий состав, самой рамы, роспись).

Необходимо продумать и ход занятия, чтобы часть являлась продолжением и теоретической знаний, учащимися. Так при каждой новой росписи, вначале познакомить детей с происхождения данной затем научить правильно и натянуть ткань на перенести изображение с на ткань и обучающихся последовательности росписи. Только этого можно к работе над

При объяснении материала или в основном методы фронтальной Фронтальный показ – это таблиц, рисунков, материала, а различных технических работы. Объяснение материала и заданий сопровождается различного рода материалов, выполнением на графических работ. последовательности выполнения задания дает полное представление о работы над о его виде.

К выполнению в группе обычно проходят одни на работы, другие начинают, поэтому работа очень Большое воспитательное имеет подведение работы, анализ и ее. Надо что одно критическое замечание ребенка радости, вызвать нежелание работу, поэтому с в отношении или обучающего быть предельно Обучающиеся должны что задание выполнять по самостоятельно, лучше, по индивидуальному или это быть хорошо копия образца.

К форме относится организованный выполненных образцов Просмотр можно как временную Коллективные просмотры объективно оценивать свою и радоваться не своей, но и удаче [3].

#### **1.4. Развитие творческих способностей у школьников при проведении мастер-классов**

Творческие способности человека выражаются в его умении находить особый взгляд на что-то привычное и повседневное. Обязательными компонентами творческих способностей являются творческое воображение и творческое мышление. Школьный возраст наиболее благоприятен для формирования творчески активной личности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности.

Чтобы точнее понять, как можно сформировать творческие способности, необходимо рассмотреть этот вопрос с точки зрения психологии, философии, педагогики. Разные авторы определяют их по-своему.

Теплов Б.М. под творческими способностями понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения [26].

Шадриковым В.Д. творческие способности определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности.

Большакова Л.А. творческие способности определяет как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в

творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самостоятельности личности [26].

Мотков О.И. под творческими способностями понимал способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Проанализировав различные определения, можно обобщить, что под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В психолого-педагогической литературе такими условиями являются:

*1. Изменение роли ученика.* Принципиальное изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. В процессе выполнения творческих заданий необходимо личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога. Суть его – в



неразрывности прямого и обратного воздействия, осознание взаимодействия как сотворчества.

2. *Комфортная психологическая обстановка.* Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, так как им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат и в ученическом коллективе, царящий в том случае, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

3. *Создание внутренней мотивации учения.* Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

4. *Корректная педагогическая помощь ребенку.* Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

5. *Сочетание разнообразных форм работы.* Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности. Предпочтительность коллективной и групповой форм

обусловлена тем, что совместный поиск позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек, способствует повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового. В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в творчестве (свои потребности, мотивы, возможности и т.п.), что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.

6. *Межпредметность.* В процессе решения творческих задач, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.

7. *Создание ситуации успеха.* Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. Не стоит готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу.

8. *Самостоятельность выполнения творческого задания.* Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

9. *Разнообразие творческих заданий,* как по содержанию и по их представленности, так и по степени сложности. Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержат богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

10. *Последовательность и системность в развитии творческих способностей школьников.* Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не

способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей [26].

Для того чтобы процесс развития творческих способностей школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся.

Исходя из понимания термина «творческие способности», которые предполагают стремление ученика мыслить оригинальностью, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное, для школьника, нами были рассмотрены следующие критерии уровня развития творческих способностей школьников:

1. *Когнитивный критерий*, с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.

2. *Мотивационно-потребностный критерий* – характеризует стремление ученика проявить как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

3. *Деятельностный критерий* – выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно [19].

На основании анализа литературы нами были выделены уровни творческих способностей школьников:

#### **1. Низкий уровень.**

Учащиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке

времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

### **2. Средний уровень.**

Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

### **3. Высокий уровень.**

Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

## **Глава II. Организация мастер-классов при обучении технологии**

### **2.1. Анализ авторских разработок мастер-класса при обучении технологии**

Искусство росписи ткани с помощью резервирования зародилось свыше 2000 лет назад. Несмотря на то, что оно издавна практиковалось в Китае, Японии, Индии, странах Ближнего Востока, его родиной считают Индонезию.

Батик – способ окрашивания тканей, основанный на применении резерва, специального вещества, не пропускающего краску. По классической

методике после того, как на ткани сделан рисунок резервом, а свободные участки покрашены, резерв снимается, и на его месте остается затейливый узор [31].

В дословном переводе с яванского «батик» – рисование воском. Как правило, для яванского батика использовались хлопковые ткани. Именно на Яве искусство росписи ткани достигло высочайшего технологического уровня и изысканности. Индонезийский классический батик малоцветен. В колорите присутствовали цвета слоновой кости, все оттенки коричневого и наиболее яркая краска – индиго-синий [30].

Занятия с использованием техники «Батик» способствует эстетическому и трудовому воспитанию учащихся, рациональному использованию свободного времени.

Нами была рассмотрена методическая разработка мастер-класса по теме «Выполнение росписи по ткани элемента «Бабочка» (в технике холодный батик)» художника, живописца, искусствоведа, преподавателя художественных дисциплин МБОУДОД «Синявинской ДШИ», Малевинской Натальи Викторовны.

Цель работы: формирование общих представлений о технике холодного батика в процессе выполнения элемента “Бабочка” на ткани.

Задачами ее разработки являлись:

1. Овладение видом профессиональной деятельности - выполнение работы по профессии художника росписи по ткани.

2. Овладение следующими профессиональными компетенциями:

- познакомиться с историей текстильного промысла
- поэтапно выполнить элемент
- соблюдать правила техники безопасности

Учащиеся должны уметь:

- использовать инструменты и приспособления для выполнения росписи по ткани

- организовывать рабочее место при выполнении росписи
- пользоваться безопасными приемами труда при выполнении ручной росписи

Знать:

- инструменты и приспособления для выполнения росписи в данной технике

- организацию рабочего места при выполнении росписи
- историю промысла
- безопасные приемы труда при выполнении росписи

Малевинская Н.В. предлагает при организации мастер-класса использовать следующие методы и приемы:

- наглядно-действенный (показ с объяснением);
- наглядный (демонстрация чего-либо);
- словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
- практический (самостоятельная работа по замыслу);
- индивидуально-дифференцированный (учет возможностей каждого);
- метод проектирования (от планирования до контроля);
- проблемный (метод проб и ошибок)

Используемые приёмы:

- наглядно-действенный (показ частичный и полный)
- наглядный (демонстрация шаблона, иллюстрации)
- словесный (совет, пояснение, объяснение, указание)
- индивидуальная работа

Для реализации мастер-классов по работе в технике «Батик» требуется отдельное светлое просторное помещение, которое отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть с естественным поступлением воздуха, сухим, проветриваемым, эстетически оформленным. Правильно организованное рабочее место воспитывает обучающихся, дисциплинирует, способствует повышению культуры труда и творческой

активности.

Применение наглядных пособий играет важную роль в усвоении материала. Рисунки, схемы, открытки, шаблоны, трафареты, иллюстрации хранятся с помощью файлов в папках.

Для организации образовательного процесса необходимы следующие материалы и инструменты:

- трафарет А 3;
- краски - батик акрил;
- палитра;
- кнопки и подрамник;
- ткань – шелк;
- кисти-колонок № 5, № 1;
- баночка для воды;
- техническая салфетка;
- состав резервирующий, стеклянная трубочка для нанесения резервирующего состава [5].

Автор методики очень хорошо описывает свой мастер-класс, но по нашей точке зрения не указывает возрастные особенности школьников, что очень важно.

Так же мы обратили внимание на методическую разработку мастер-класса «Холодный батик» педагога дополнительного образования Березуцкой Светланы Владимировны.

Цель работы: Познакомить с техникой “холодного батика ”, с его применением в интерьере. Научить простейшим приёмам техники “холодного батика ”.

Задачи:

*Обучение:* Расширить кругозор аудитории в процессе изучения данного вида прикладного творчества, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.

*Развития:* Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.

*Воспитания:* Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность [18].

Роспись ткани принято считать достаточно дорогим увлечением и привилегией художников-профессионалов. В то же время потребность овладеть этим видом искусства достаточно велика. На начальном этапе обучения детей, можно немного сделать дешевле за счет использования недорогих материалов. В своей разработке Березуцкая Светлана Владимировна в теоретической части подробно рассказывает о преимуществах техники «холодный батик», приводит наглядные примеры.

Для работы Светлана Владимировна предлагает использовать следующее оборудование: ткань (шелк или шифон очень дорого использовать для первых пробных работ детей, поэтому, вначале используем дешевую подкладочную белую ткань), эскиз, кнопки, подрамник для ткани (ткань можно натянуть и на обычные пальцы, и на старую деревянную рамку), палитра, мягкие кисти разных размеров, 2 стакана с водой, краски по ткани «Гамма», батик-акрил, резервирующий состав, стеклянная трубочка для резерва (пользуемся инструментом который изготавливаем сами из пустого тюбика от клея ПВА и стержня от гелевой ручки), пипетка, контуры по ткани любых цветов, соль для "спецэффектов".

## **2.2. Проведение мастер-классов по технологии в технике «Батик»**

Человек живет в окружении красоты и утонченности форм природы, умеет видеть красоту в окружающем мире и сама создает предметы красоты. Искусство творить, украшать предметы изделия появилось и совершенствовалось с момента появления человечества момента на земле. Умение украшать свое окружение развивалось вперемешку с потребностями человека: создать жилище эстетично, украсить посуду, одежду, различные бытовые вещи. Это искусство постепенно приобретало свои региональные особенности, входило в национальную культуру, обычаи народа.

Когда впервые познакомишься с искусством батика, открываешь для себя



необыкновенный мир, который завораживает с первого взгляда, в который можно погрузить всеми своими мыслями и самому создать что-то необычное.

Техника батика, что очаровывает графическими и живописными эффектами, была выбрана как способ, позволяющий наиболее выразительно воплотить собственный замысел.

В ходе над нашим мы пришли к о разработке и мастер-класса в «Батик» к технологии по «декоративно-прикладное искусство».

Методическая разработка по мастер-класса по «Выполнение росписи по (в технике

Разработала: Колпакова Дмитриевна.

Специальность: Декоративно-прикладное

Тема мастер-класса: росписи по (холодный батик)

Целями мастер-класса

1. Познакомить школьников с возникновения «батика» в научить составлению научить выполнению в «батик».

2. Прививать качества и собранности при приемов труда.

3. Развивать кругозор, умения и воображение, эстетический

Тема: Выполнение по ткани батик)

Для проведения учитель использует методы: беседа; объяснение; демонстрация пособий; показ приёмов; самостоятельная под контролем

Объект труда: изделия в «Батик».

Межпредметные связи: – возникновение «Батик»; ИЗО – решение; информатика – слайдов; рисование – эскиза.

Каждый ученик иметь при материально-техническое оснащение и инструменты), помогут ему в

1. Трафарет А3.

2. Акриловые краски для

3. Палитра.

4. Ткань –

5. Кнопки и
6. Кисти колонок №1, №5.
7. Технологическая карта (Приложение 12).

### **Ход занятия**

#### **Первый этап.** часть (3

На данном учитель приветствует мастер-класса. Проверяет и сообщает занятия.

#### **Второй этап.** Обсуждение «звездочки обдумывания» (7

#### **Третий этап.** нового материала (15

Участники мастер-класса слушают учителя, рассказывает об возникновения техники в России для рассказа быть найден в

«Железный занавес», возник в в XX наложил свой и на батика, большинство не выезжавших за своей родины, не знало о батика и росписи тканей. развитие батика в XX было связано с увлечением стилем Это послужило к изобретению технологии батика, а резервирующего состава, не требовал

Таким образом, стала родиной батика. Но не на это, батика в происходило очень это связано с спадом спроса на с ассиметричным и шелковые с орнаментом в стиле, мастерам искать новые заработка. Кроме сказывалось отсутствие литературы и опыт. Все это в конечном к объединению в артели, что обмениваться ценным и получать заказов.

Сюжеты как были незамысловаты, они тиранами того в основном это государственная символика, в серпа и которая изображалась на вымпелах, театральных Главным в то считался именно символ, а не его изображения. 70-х стало прорывом в технологий окрашивания, это обусловлено появлением поколения художников-текстильщиков, получали образование в и Мухинском а вскоре и в или технологическом Постепенно ситуация начали развиваться организации, которые и новый толчок в и становлении в нашей

Этот удивительный по многообразию батик, распространившийся по

миру, сегодня глаз миллиардов Батик это искусство, которое не своего развития [12].

#### *Этапы выполнения*

Выполнение аппликации в выжигания по состоит из этапов:

- Подбор рисунка. будущей работы взять в книжках – журналах, либо и нарисовать (Показ рисунков, учащимися прошлых .
- Подбор ткани Лучше использовать гладкую ткань.
- Изображение эскиза на прорисовка контура нанесение краски на определенные рисунка.

Сегодня на мы разработаем заготовим для нужную ткань, на будем наносить

#### **Четвертый этап.** инструктаж (10

Учитель демонстрирует изделие в «батик», анализирует карту «Подготовка к росписи в холодного батика» карта).

Технологическая карта в себя выполнение подготовки к росписи. в технологической присутствует полный материалов и для нанесения на ткань.

Если эскиз в исполнении его на тогда лучше шаблонами. Шаблоны изготовить из бумаги (ватман, но при использовании такие быстро выходят из края лохматятся и оставлять следы на

Для изготовления многократного использования всего подходит фольга. Металлическая делает ее прочной. Можно фольгу для технического творчества, из-под безалкогольных (у них тонкая фольга и режется).

Учитель показывает по заготовке шаблонов и деталей рисунка на А также правила безопасной с приборами и

#### **Пятый этап.** Практическая работа учащихся (40

Обходы, которые учитель:

1-й обход: организацию рабочих и соблюдение приёмов ряда по

материала и шаблонов.

2-й обход: правильность выполнения приёмов и последовательности.

3-й обход: качество выполненной работы. Проводит оценку работы.

**Шестой этап.** инструктаж. Подведение итогов, рефлексия участников мастер-класса. Среди желающих возможна выставка работ (7

**Седьмой этап.** рабочих мест (5

### **2.3. Формы проведения мастер-классов по технологии**

На основе анализа учебных и методических пособий по организации мастер-классов нами были разработаны несколько форм проведения мастер-классов по технологии. Рассмотрим описание этих форм более подробно.

**1. *Выездной мастер-класс.*** Выездной мастер-класс избавит от лишних забот по организации этого пункта культурной или образовательной программы, который наверняка станет одним из самых запоминающихся.

По нашему мнению, главным преимуществом выездного мастер-класса является непосредственное общение мастера с участником мастер-класса. Именно при живом общении участники чувствуют себя более уверенно, так как всегда есть возможность задать какой-либо вопрос, получить простые и ясные инструкции для начинающих, основные сведения об используемых материалах и наиболее распространенных видах техник, практические советы по созданию вариантов оформления. Далее, каждый желающий собственноручно сможет окунуться в творческий процесс.

Тем для проведения выездного мастер-класса огромное множество, что позволяет не ограничивать свою фантазию.

Независимо от возраста, мастер-классы придутся по вкусу каждому. Гармонично дополняя общую задумку, выездные мастер-классы заставят многих сосредоточиться и увлечься, позабыв о скуке! Малышам такие мастер-классы понравятся в особенности – ведь рисовать на ткани совсем отлично от «обычного» рисования на бумаге.

**2. *Видео-мастер-класс.***

Зачастую на мастер-классах ученики не очень понимают, как им действовать. Поэтому мастер подсказывает, что и как раскладывать, размещать элементы, какие материалы как себя ведут, какие из них лучше, а какие хуже. Что можно заменить, а что ни в коем случае не стоит заменять. С помощью мастер-класса на видео ученик имеет возможность получить всю нужную информацию, которая необходима для выполнения изделия, не выходя из дома.

Так же огромным плюсом мастер-класса на видео является тот факт, что если ученик не успел усвоить ту или иную технику, то в любой момент может перейти к началу или середине видеофайла, на котором в свою очередь все показано очень детально.

В каждом виде рукоделия свои нюансы, но этот пункт все равно будет присутствовать. В валянии – это сломанные иглы или обрезки шерсти. В декупаже – это краски, оставшиеся на палитре после излишне "щедрого" ученика, испорченные салфетки и засохшие кисточки. В скрапбукинге – неправильно разрезанные листы и ножницы в клее, сломанный дырокол или пришедший в негодность штамп. В таком случае, если у учеников есть вероятность что-то испортить – следует провести небольшой инструктаж по работе с материалами и инструментами.

### **3. *Дистанционный мастер-класс.***

В отличие от реальных мастер-классов, дистанционные мастер-классы, или же их называют онлайн мастер-классами, могут собирать сколько угодно людей в одно время. Если на мастер-класс вживую может прийти определенное количество людей, которое ограничивается вместимостью студии, где будет проводиться занятие, то через интернет можно собрать и более тысячи учеников.

Дистанционные мастер-классы в виде вебинара предполагают значительную экономию времени. Участникам и мастеру не нужно тратить время для того, чтобы прибыть к месту проведения занятия. Не нужно ни вам

выезжать из своей квартиры, ни вашим ученикам. Каждый из вас находится в своих родных стенах. Если же кто-то не успел подключиться к вебинару вовремя, он всегда может отмотать запись на начало или позже просмотреть в записи. Вебинары – это отличная возможность учиться у лучших даже если вы находитесь в маленьком городке или населенном пункте. Точно также это и отличная возможность обучать самим никуда не выезжая. Помимо перечисленных нами преимуществ дистанционного мастер-класса, огромным достоинством является шанс заниматься с детьми, у которых по каким-либо причинам нет возможности присутствовать на занятиях.

### **Глава III. Организация опытно-поисковой работы по формированию творческих способностей у учащихся в рамках проведения мастер-классов по технологии**

В третьей главе приведено содержание этапов опытно-поисковой работы: констатирующего (выявление начальной сформированности творческих способностей у учеников), формирующего (организация и проведение мастер-класса с участием школьников, с целью развития у них творческих способностей), контрольно-оценочного (анализ полученных результатов опытно-поисковой работы).

Опытно-поисковая работа осуществлялась в соответствии с общей теоретической направленностью исследования – формирование у школьников

творческих способностей на уроках технологии. Основная цель заключалась в проверке гипотезы исследования, в ходе эксперимента.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. рассмотреть основы формирования творческих способностей;
2. выявить начальную сформированность творческих способностей у школьников;
3. организовать и провести мастер-класс у школьников, для развития у них творческих способностей;
4. проверить эффективность разработанной методики формирования творческих способностей (на основе сравнения начального и конечного этапов).

Опытно-поисковая работа проводилась в МАОУ гимназии №2 города Екатеринбурга в период прохождения педагогической практики. Основными участниками являлись школьники.

В таблицах 1,2,3 подробно представлены этапы опытно-поисковой работы.

**Таблица 1**

**Констатирующий этап опытно-поисковой работы**

<b>Задачи этапа</b> (содержание исследования)	<b>Используемые методы</b>	<b>Результаты этапа</b>

1. Определить сформированность творческих способностей у учащихся в процессе обучения технологии. 2. Выявить возможность использования разработанной методики для повышения уровня творческих способностей у учащихся в процессе обучения технологии.	1. Письменный опрос; 2. наблюдение; 3. беседа.	1. Определена сформированность творческих способностей у учащихся в процессе обучения технологии. 2. Выявлена возможность использования разработанной методики для повышения уровня творческих способностей у учащихся в процессе обучения технологии.
--	--	---

**Таблица 2**

**Формирующий этап** опытно-поисковой работы

<b>Задачи этапа</b> (содержание исследования)	<b>Используемые методы</b>	<b>Результаты этапа</b>
1. Разработать мастер-класс, направленный на формирование творческих способностей у учащихся. 2. Осуществить практическое внедрение методики направленной на формирование творческих способностей у учащихся.	1. Наблюдение. 2. Беседа. 3. Наблюдение за деятельностью учащихся в рамках реализации методики.	Разработан мастер-класс в технике «Батик» и осуществлено его внедрение в практику работы МАОУ гимназии №2 г. Екатеринбурга.

**Таблица 3**

**Контрольно-оценочный этап** опытно-поисковой работы

<b>Задачи этапа</b> (содержание исследования)	<b>Используемые методы</b>	<b>Результаты этапа</b>



1. Провести комплексную оценку сформированности творческих способностей у учащихся. 2. Определить влияние реализации разработанной методики на повышение уровня сформированности творческих способностей у учащихся.	1. Письменный опрос; 2. анализ результатов проектировочных умений контрольной группе; 3. наблюдение за ходом выполнения работы учащимися.	Проведен анализ влияния разработанной методики на сформированность творческих способностей у учащихся.
---	---	--

На констатирующем этапе опытно-поисковой работы изучалась и анализировалась реальная ситуация построения процесса обучения технологии, сложившаяся в практике работы гимназии. Основная цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы – собрать материал для дальнейшего теоретического осмысления и корректировки форм практической деятельности.

Для выявления начальной сформированности творческих способностей у школьников нами был разработан и проведен письменный опрос для диагностики начального уровня (Приложение 13).

Обработка полученных результатов осуществлялась в программе MS Excel, посредством заполнения специальной матрицы.

На контрольно-оценочном этапе опытно-поисковой работы сформированность творческих способностей не достаточно высокая (рис.1).

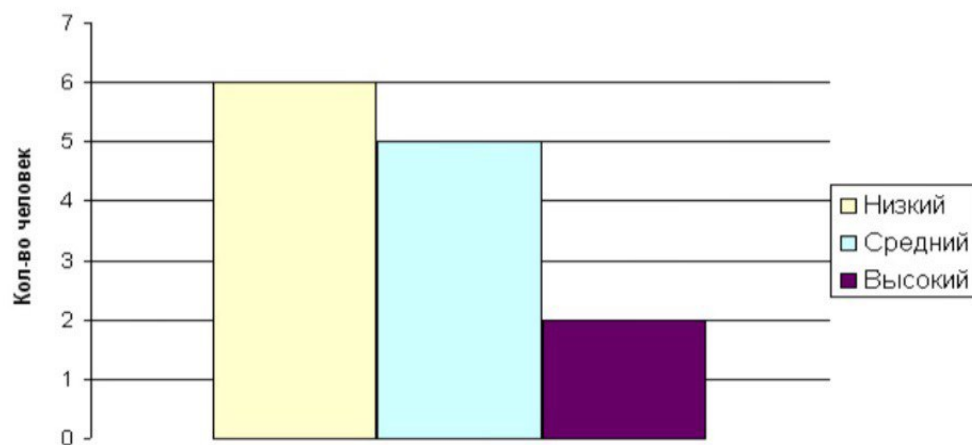


Рис.1 Уровень сформированности творческих способностей у школьников (констатирующий этап)

Анализ полученных результатов сформированности творческих способностей у школьников позволил сделать следующий вывод: в процессе обучения технологии ведется недостаточно целенаправленная работа по формированию у школьников творческих способностей. Возможно, не соблюдались все требования к организации и проведению мастер-классов.

В ходе констатирующего этапа опытно-поисковой работы было установлено также, что учащиеся хотели бы поднять свой уровень сформированности творческих способностей.

На формирующем этапе опытно-поисковой работы был разработан мастер-класс в технике «Батик». Данная разработка направлена на повышение уровня творческих способностей у учащихся. Также была продумана методика оценки уровня сформированности творческих способностей учащихся.

На заключительном этапе опытно-поисковой работы нами были проанализированы результаты в период проведения эксперимента. На основании данного анализа нами была дана оценка эффективности предложенной методики. Целью контрольно-оценочного этапа опытно-поисковой работы являлось подведение итогов и оценка эффективности предлагаемой методики.

На данном этапе у учащихся нами был выявлен уровень сформированности творческих способностей. Результаты представлены на рис.2.

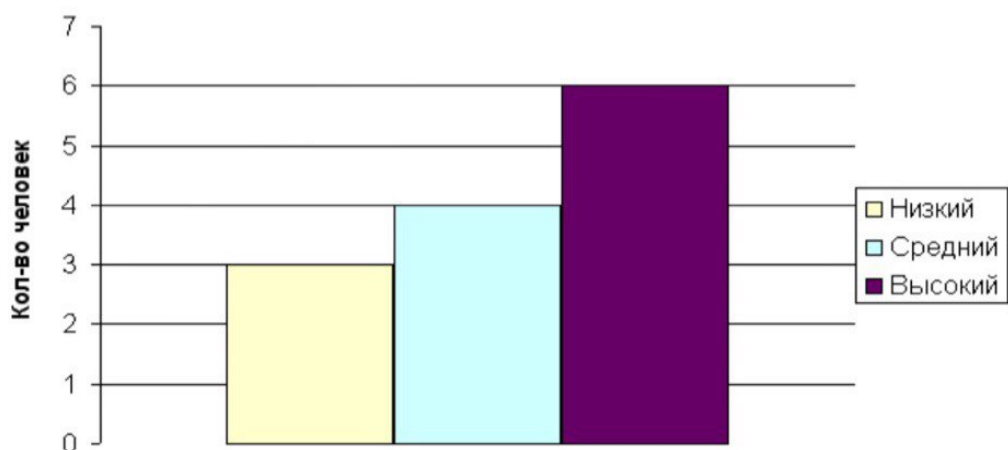


Рис.2 Уровень сформированности творческих способностей у школьников (контрольно-оценочный этап)

Сравнивая данные, полученные на констатирующем и контрольно-оценочном этапах опытно-поисковой работы, можно сделать вывод, что в конце опытно-поисковой работы учащиеся имеют более высокие уровни сформированности творческих способностей. Это позволяет говорить о результативности разработанной методики.

## **Заключение**

Предметом настоящего исследования является процесс формирования творческих способностей школьников в процессе обучения технологии. Нами определено, что мастер-классы в школе являются одной из главных составляющей учебного процесса на уроках технологии. Мы убедились в том, что внедрение мастер-классов повышает вероятность творческого развития, что делает урок более интересным для школьников.

Основные результаты и выводы исследования:

1. В первой главе «Теоретические основы организации мастер-классов в образовательном процессе» нами была раскрыта сущность понятия мастер-класс, рассмотрены направления ДПИ для организации мастер-классов по технологии, определены требования к организации и проведению мастер-классов. Отдельное внимание уделено главному вопросу о формировании творческих способностей у учащихся при проведении мастер-классов. При этом приведена характеристика уровней сформированности творческих способностей.

2. Во второй главе «Организации мастер-классов при обучении технологии» в первом параграфе нами были проанализированы методические разработки по проведению мастер-класса, для этого использовалась научная и методическая литература. В следующем параграфе нами был разработан и проведен мастер-класс в технике «Батик». В заключительном параграфе были предложены три формы проведения мастер-классов.

3. В третьей главе работы описана опытно-поисковая работа, проведенная в три этапа. Проведен сравнительный анализ результатов и сделаны выводы. Проведенное исследование показало, что необходима кропотливая и целенаправленная работа с учащимися по развитию их творческих способностей.

Таким образом, нами выполнены все поставленные задачи исследования. Проведена опытно-поисковая работа и представлены её результаты.

## **Список использованной литературы**

1. Бершадский М. Е. В каких значениях используется понятие «технология» в педагогической литературе?//Школьные технологии. 2012. №1. – С. 3 – 18.
2. Бобряшова Оксана Викторовна Мастер класс и творческая мастерская как педагогические технологии активного обучения будущих дизайнеров // Вестник ОГУ. 2011. №11 (130). С.169-175
3. Болотина Л.А. Программа декоративной обработки ткани. М., 2012.
4. Воскобойникова Н. П., Галыгина И. В., Галыгина Л. В. К вопросу о педагогических технологиях и системах обучения //Химия в школе. 2012. №2. – С. 16 – 21.
5. Выполнение росписи по ткани элемента «Бабочка» (в технике холодный батик) [Электронный ресурс] <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/03/11/metodicheskaya-razrabotka-po-provedeniyu-master> (11.11.2016)
6. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. — «Владос», 2014.
7. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. — «АСТ-Пресс», 2015.
8. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. — М.: «Радуга», 2002, 2-е изд. — 2013.
9. Загрекова Л. В. Теория и технология обучения. Учеб. пособие для студентов пед. вузов/Загрекова Л. В., Николина В. В. – М.: Высш. шк., 2014. – С. 6 – 50.
10. Искусство батика. Энциклопедия художника. – М.: «Внешсигма». – 2000. - 110с.
11. Искусство батика. — М., ООО Изд-во АСТ. 2001
12. История батика [Электронный ресурс] [http://www.narodko.ru/article/bati/ro/ictoria\\_batika.htm](http://www.narodko.ru/article/bati/ro/ictoria_batika.htm) (11.11.2016)
13. Кашлев С. С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов/С. С. Кашлев. – Мн.: Высш. шк., 2012. – С. 5 – 19.
14. Левитес Д. Г. Практика обучения: современные образовательные

- технологии. – М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2012. – С. 195 – 264.
15. Лущик Л. Декоративные цветы.- М., Издательство «Эксмо», 2016.
16. Максимова Ю.Б. Шёлковые цветы, Кварто (Великобритания. Лондон), М.: ЗАО «Кураре-Н», 2011.
17. Мастер-класс как современная форма методической работы [Электронный ресурс] <http://festival.1september.ru/articles/531889/> (12.12.2016)
18. Методическая разработка мастер-класса "Холодный батик" [Электронный ресурс] <https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-mastier-klassa-kholodnyi-batik.html> (16.01.2017)
19. Минюрова, С.А. О соотношении творчества, креативности и инновационности / Минюрова, С.А. // Создание системы естественно научной и технологической подготовки молодежи к инновационной деятельности: монография / Урал. гос. пед. ун-т; отв. ред. Усольцев А.П., Шамало, Т.Н. – Екатеринбург, 2013. – С. 12-30.
20. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – С. 3 – 144.
21. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов, Т. И. Бабаева и др.: Под ред. С. А. Смирнова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – С. 309 – 328.
22. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей/Под общей ред. В. С. Кукушина. – Серия «Педагогическое образование». – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2014.
23. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Учебное пособие/Под ред. Л. В. Гребенкиной, Л. А. Байковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2012. – С. 6-17.
24. Постнова М.В. Женское рукоделие, серия Домашней волшебнице, СПб.: ООО «Диамант», 2012.
25. Поташников Л.В., Поташников Д.Л. Интерьер жилища, ГУИПП «Кострома», РИО, 2011.

26. Развитие творческих способностей младших школьников средствами проектной деятельности в процессе образования [Электронный ресурс] <http://www.scienceforum.ru/2015/pdf/9666.pdf> (16.01.2017)
27. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Книга 2. М., 1999.
28. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: 2014.
29. Селевко Г. К. Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2011. – 224 с.
30. Синеглазова М. О. Батик. — «МСП», 2012.
31. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. — «Профиздат», М., 2001.
32. Технология. Трудовое обучение. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2002. – 240 с.
33. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. / Е. Торренса: Метод. руководство. СПб., 1998.
34. Федотова М. Цветы из ткани, КТ: М, 2012.
35. Чижик Т., Чижик М. Делаем одежду модной. Ростов на Дону: Проф-Пресс, 2012.
36. Шадриков, В.Д. О содержании понятий «способности» и «одарённость» / В.Д. Шадриков. – 1984. – 178 с.
37. Энциклопедия «Техника. Приёмы. Изделия». – М.: АСТ ПРЕСС, 2009.

## **Приложение 1**

### **Иллюстрация украшения зала в технике «Аэродизайн»**



## **Приложение 2**

### **Изготовление вазы в технике «Гончарное дело»**





### **Приложение 3**

#### **Образец декора фоторамки**



**Приложение 4**

**Пример декорирования предметов в технике «Декупаж»**



## Приложение 5

### Образец изготовления свадебного альбома в технике «Скрапбукинг»





## Приложение 6

### Последовательность приготовления суши



**Приложение 7**

**Пример оформления декора в технике «Флористика»**



**Приложение 8**

**Пример изготовления цветов в технике «Оригами»**





**Приложение 9**  
**Пример изготовления украшений с помощью резьбы по дереву**



**Приложение 10**  
**Пример украшения тарелки при помощи росписи по стеклу**





## Приложение 11

### Роспись праздничных пряников



## Приложение 12

**Материалы и инструменты для проведения мастер-класса в технике**



[illegible]

## 51

**Тест для определения начального уровня творческих способностей  
у школьников**

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?
  - а). да;
  - б). нет;
  - в). да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
  - а). да, в большинстве случаев;
  - б). нет;
  - в). да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?
  - а). да;
  - б). откуда у меня могут быть такие идеи?
  - в). может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
  - а). да, наверняка;
  - б). очень маловероятно;
  - в). может быть.
5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?
  - а). конечно;
  - б). часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;
  - в). чаще уверен, чем неуверен.
6. Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?
  - а). да, всякое неизвестное меня привлекает;

б). нет;

в). все зависит от самого дела и обстоятельств.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?

а). да;

б). что получится, то и хорошо;

в). если это не очень трудно, то да.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?

а). да;

б). нет, надо учиться самому основному;

в). нет, я только удовлетворю свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

а). какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;

б). сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;

в). продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет

непреодолимость препятствий.

10. Профессию надо выбирать, исходя из:

а). своих возможностей и перспектив для себя;

б). стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;

в). престижа и преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

а). да;

б). нет;

в). если место понравилось и запомнилось, то да.

12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?

а). да;

- б). нет;
- в). вспомню все, что мне интересно.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?

- а). да;
- б). нет;
- в). повторяю, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а). оставаться наедине, поразмыслить;
- б). находиться в компании;
- в). мне безразлично, буду ли я один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:

- а). дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б). вы более-менее довольны сделанным;
- в). дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?

16. Когда вы один, вы:

- а). любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;
- б). любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в). иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а). независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б). только наедине;
- в). только там, где есть тишина.

## **Обработка и интерпретация результатов теста.**

### **Обработка результатов теста:**

Баллы начисляются по следующей схеме:

Ответ «а» – 3 балла, «б» – 1, «в» – 2 балла.

### **Интерпретация результатов теста:**

*48 и более баллов* – Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое. Работа учителя с учащимися, обладающими высоким уровнем заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

*29 – 47 баллов* – Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пытлив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и её практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

- *17-28 баллов* – Учащиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. С трудом включаются в творческую работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.